



*Moliki książkowe na
szlakach wyobraźni*

Kolorowanka przygotowana w ramach realizacji projektu pt. *Działania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk na rzecz rozwoju kultury i dziedzictwa dla mieszkańców Poznania* współfinansowanego przez Urząd Miasta Poznania.

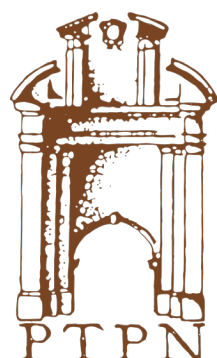
Wybrane obiekty pochodzą ze zbiorów
Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.
Skan na okładce pochodzi z: Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygn. 11748.II.

Opracowanie graficzne:
Blanka Korcz

Copyright © by PTPN, Poznań 2021

Współpraca:

POZnań*



Patronat honorowy:

POZnań*

Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Poznania



MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
WIELKOPÓLSKIEGO
MAREK WOŹNIAK



Kosmas, *Chronicae Bohemorum libri III*, Hanoviae 1607, sygnatura 29401.III.



Kosmas, *Chronicae Bohemorum libri III*, Hanoviae 1607, signatura 29401.III.



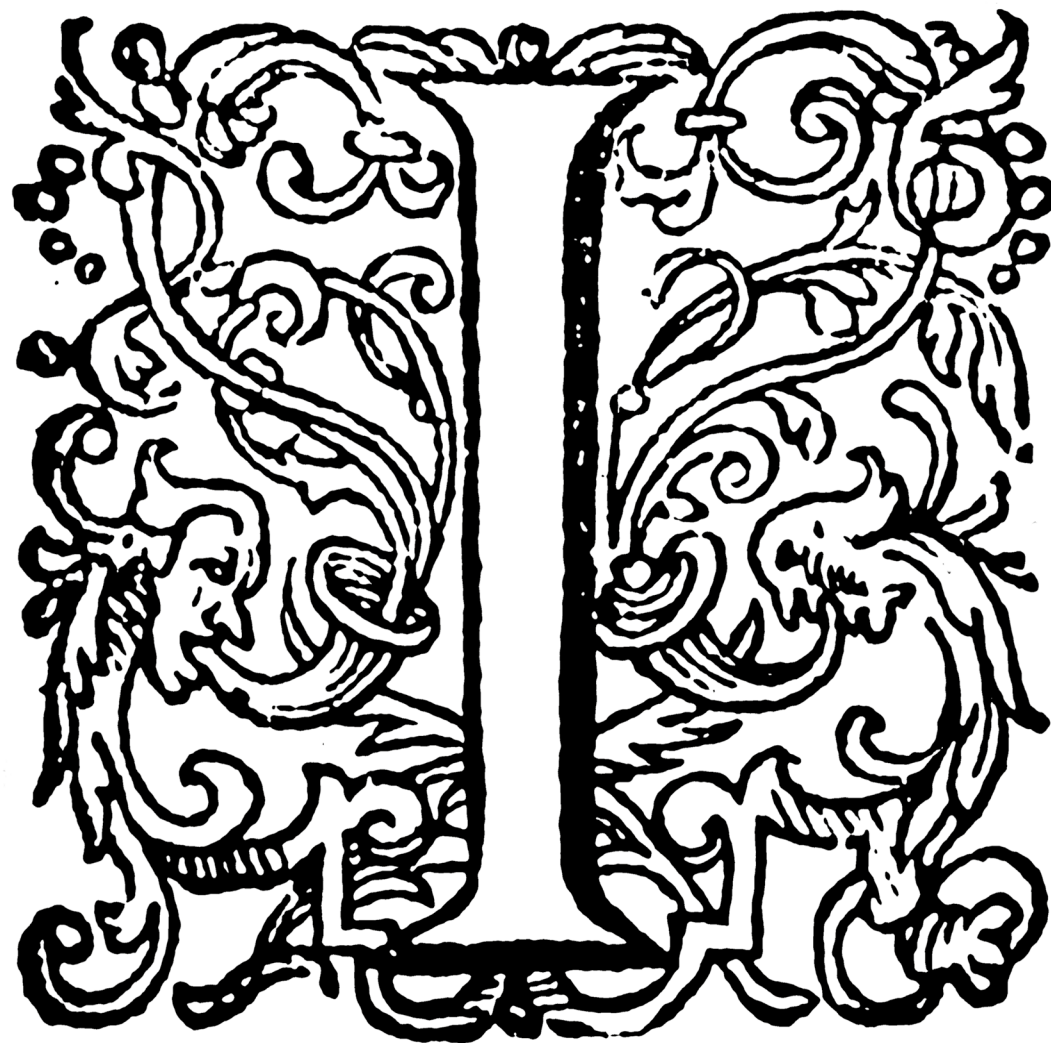
Kosmas, *Chronicae Bohemorum libri III*, Hanoviae 1607, signatura 29401.III.



Kosmas, *Chronicae Bohemorum libri III*, Hanoviae 1607, signatura 29401.III.

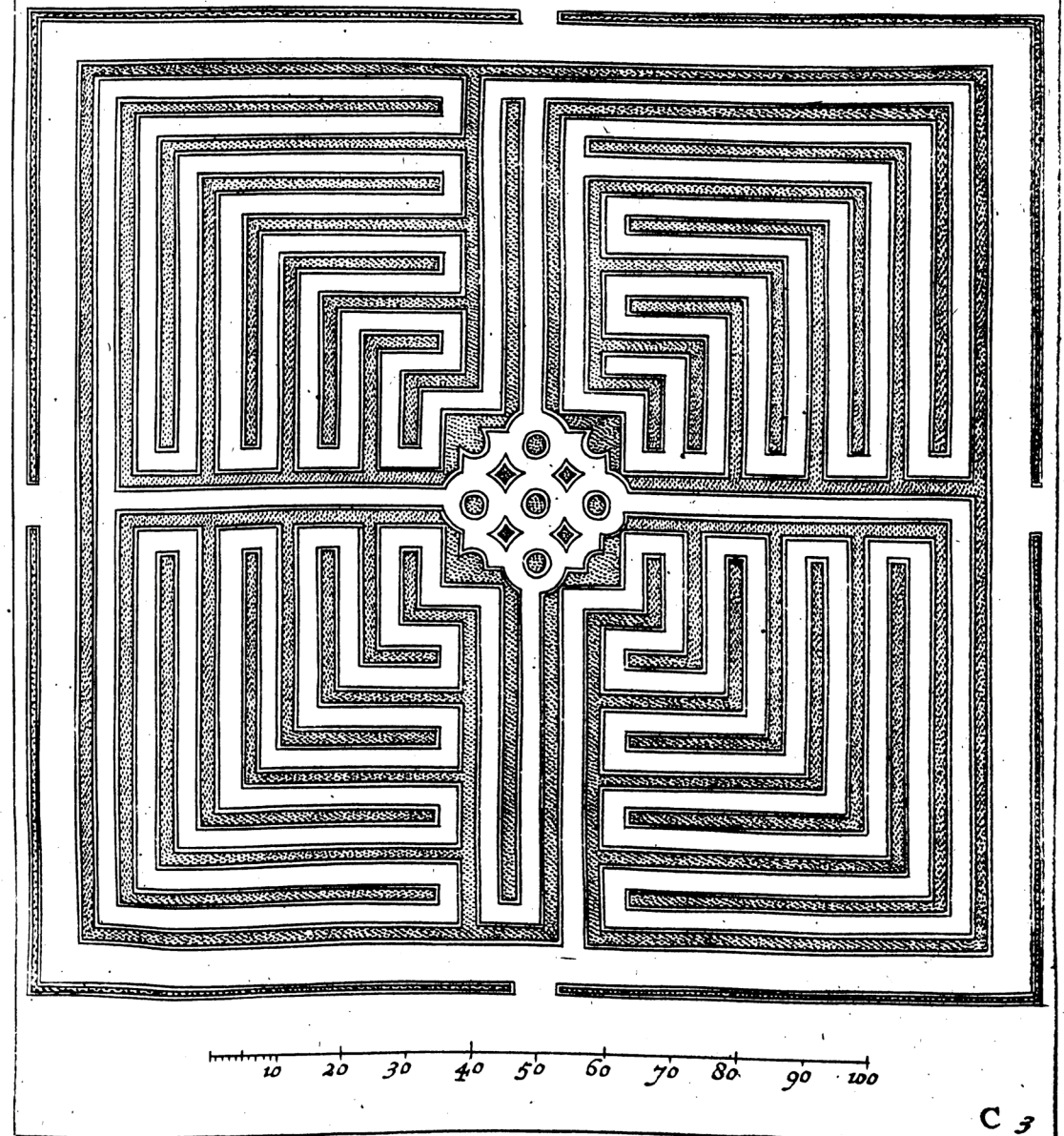


Kosmas, *Chronicae Bohemorum libri III*, Hanoviae 1607, signatura 29401.III.



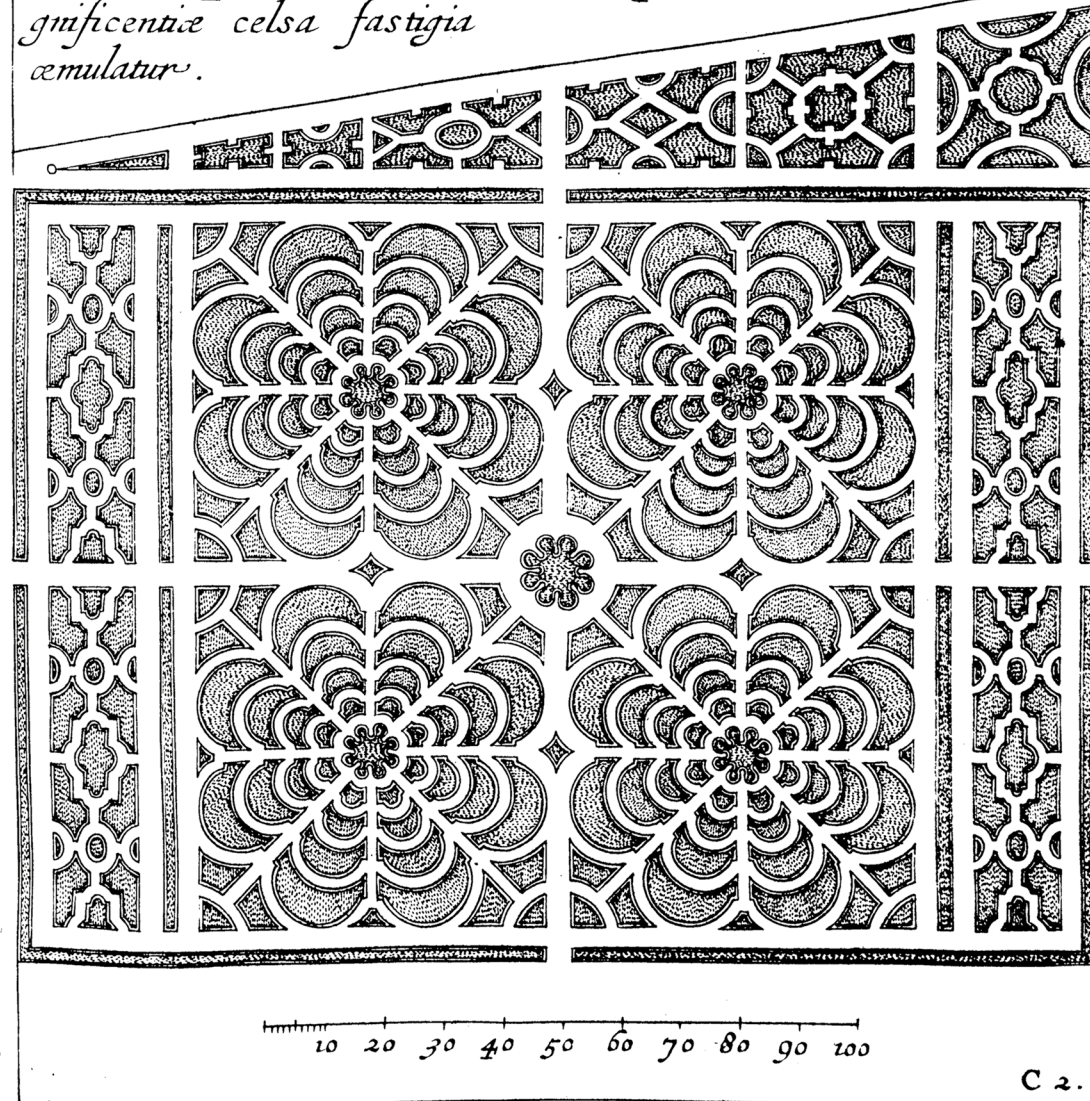
Kosmas, *Chronicae Bohemorum libri III*, Hanoviae 1607, sygnatura 29401.III.

Si uelis deniq³⁷, floreae curae quam facilem aditum, tam difficilem exitum hortensi representare simulacro: tuos hortos in labyrinthum implicacuius hic imago. aliqua exhibetur. Possunt autem labyrinthi areolae uel caeterarum instar humiles subsidere, ut oculi tantum implicatis flexibus irretiantur: uel ad quatuor circiter palmos lateritia structura excitari, ut pedes quoq³, inter flores errabundi iucundissime impedianur.



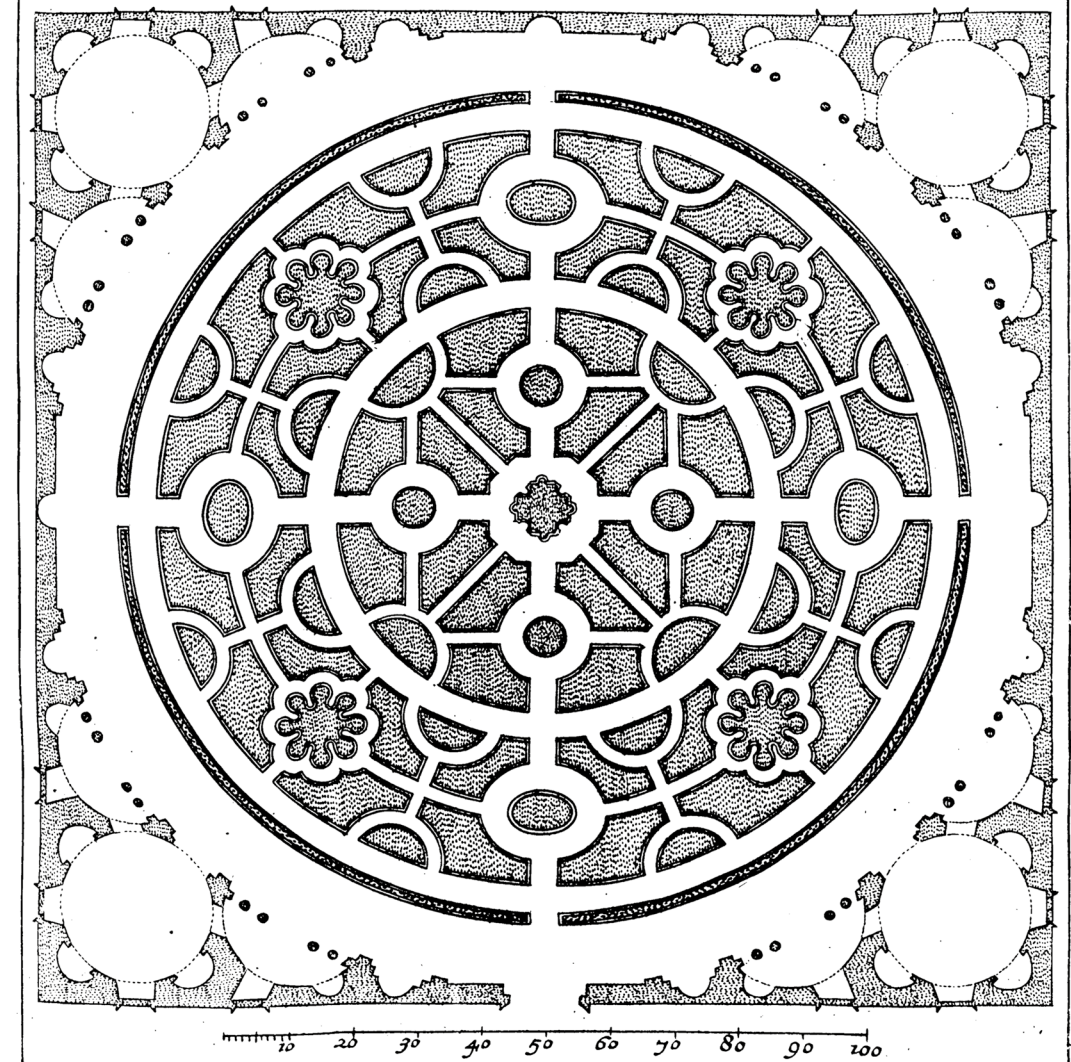
Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygnatura 11748.II.

35
At uerò si enormis ambitus aream denormans pulcherrimæ, optatissimæq; formæ non permittit optionem: quantum spatij licebit ad normalem figuram reuocabis: reliquum areæ tum in obeliscu, tum in alias non incongruentes imagines conformabis. Quod proponitur exemplar, ab denormata mutilaq; capacitate felix est; simili, enim pyramidis miraculo Ægyptiacæ magnificentiæ celsa fastigia æmulatur.

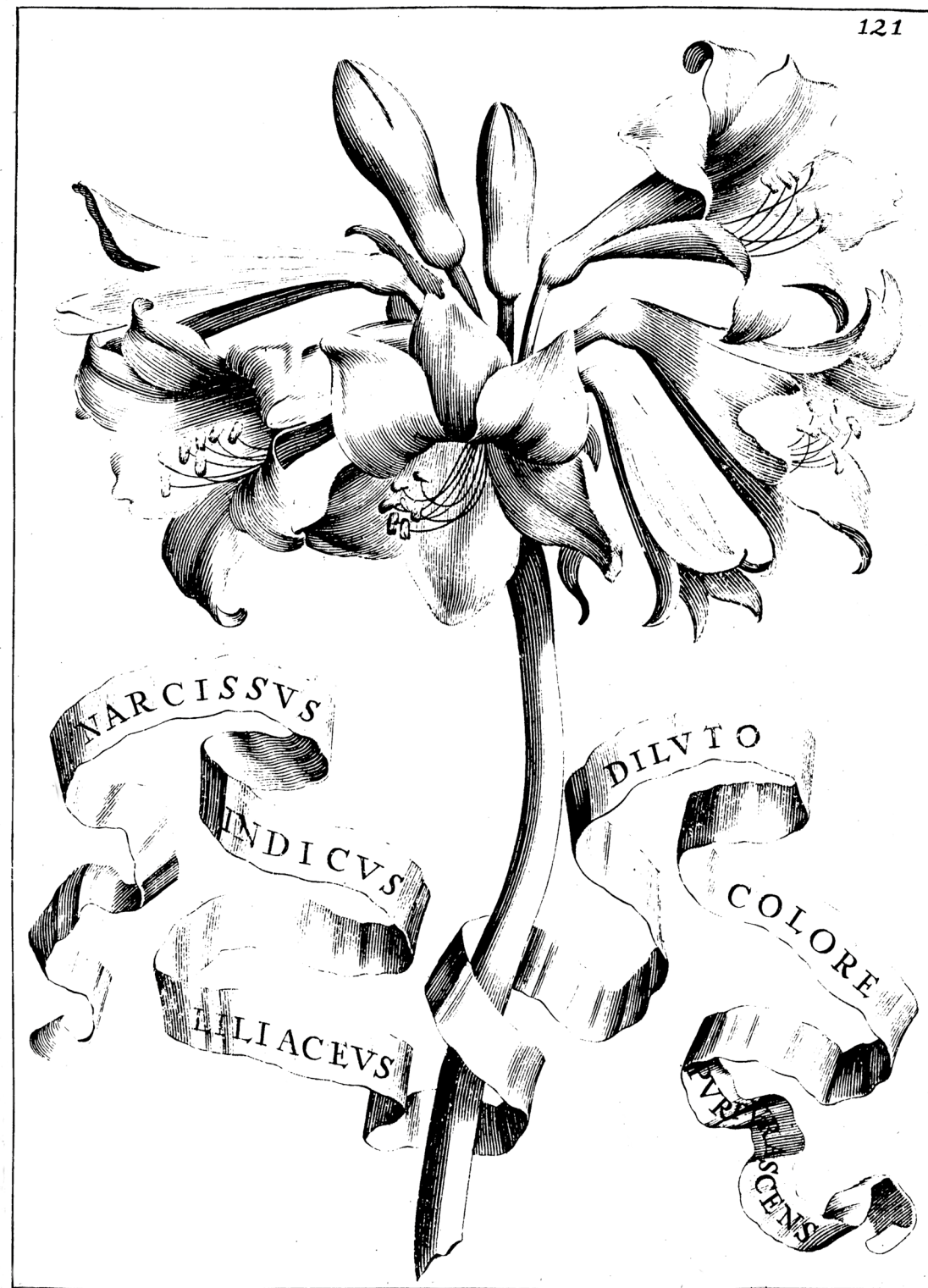


Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygnatura 11748.II.

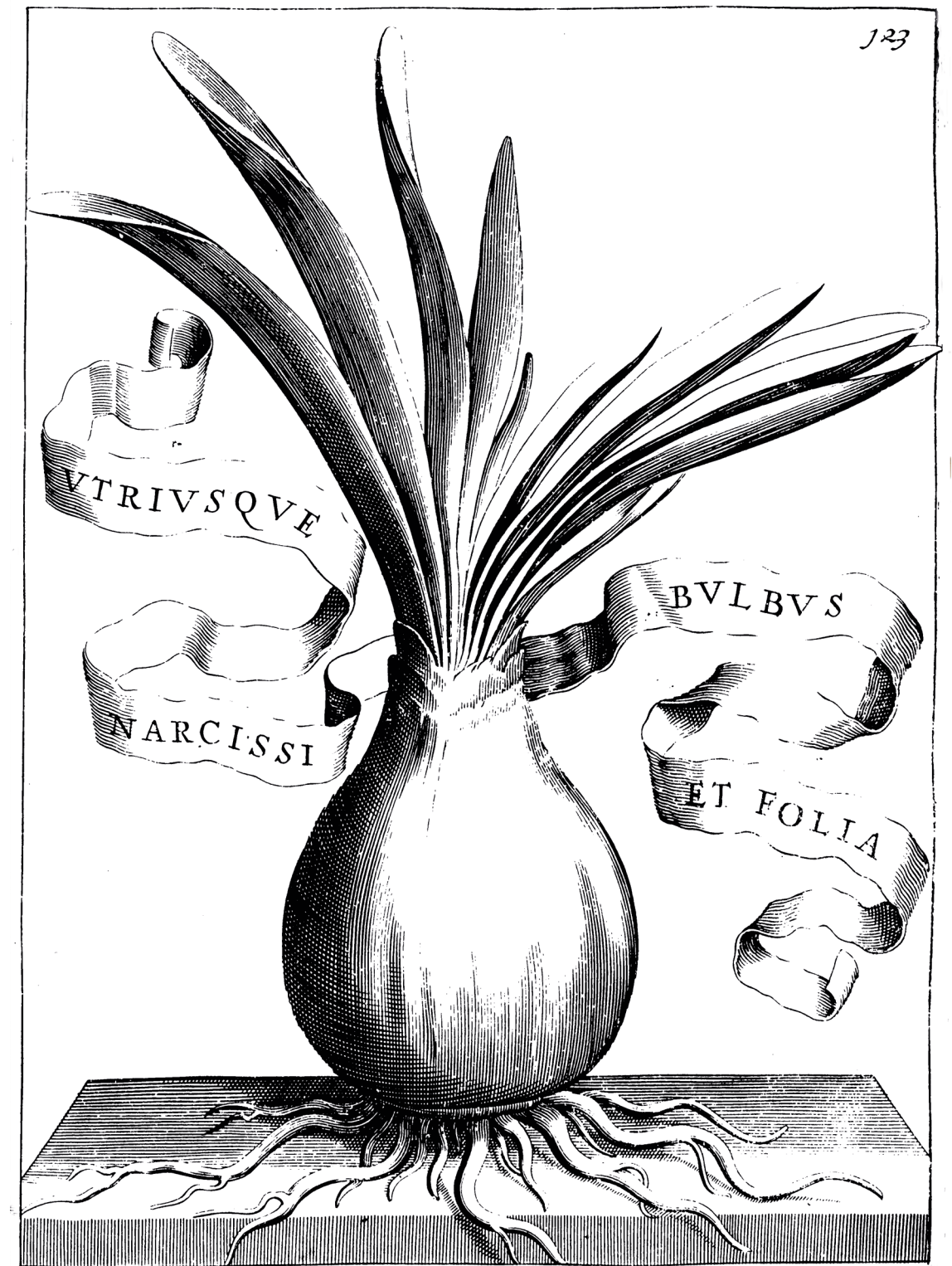
29
Simulandi ornatissimam rotunditatem hortensis ornatus rotunda imagine lubet æmulari; uel ætati florea nouum orbem condere: orbiculatum habes rudimentum quadrata in area lineatum; cuius continenti muro circumseptæ superuacaneis quatuor in angulis tum hortensis supellectilibus cellas, tum congruentia floribus auiaria poteris excitare: ut florea in silua siluestres Orphei ne desint. Cauebis, tamen, ne munimentum circa extractum uel altitudine nimia, uel minimo intervallo areolas incommodè opacet. Quare cautè excitandum, et latiore ambulacro distinendum erit.



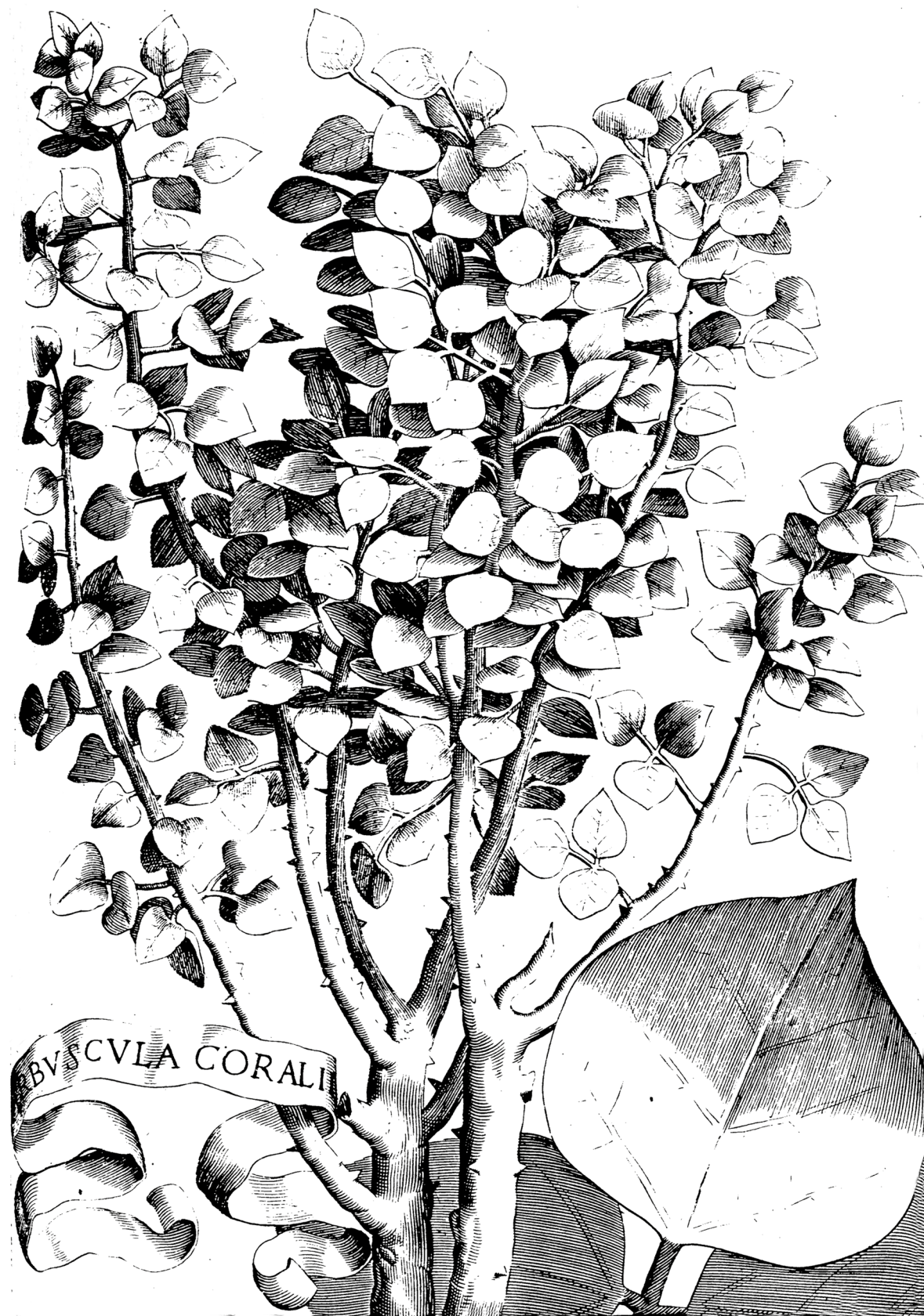
Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygnatura 11748.II.



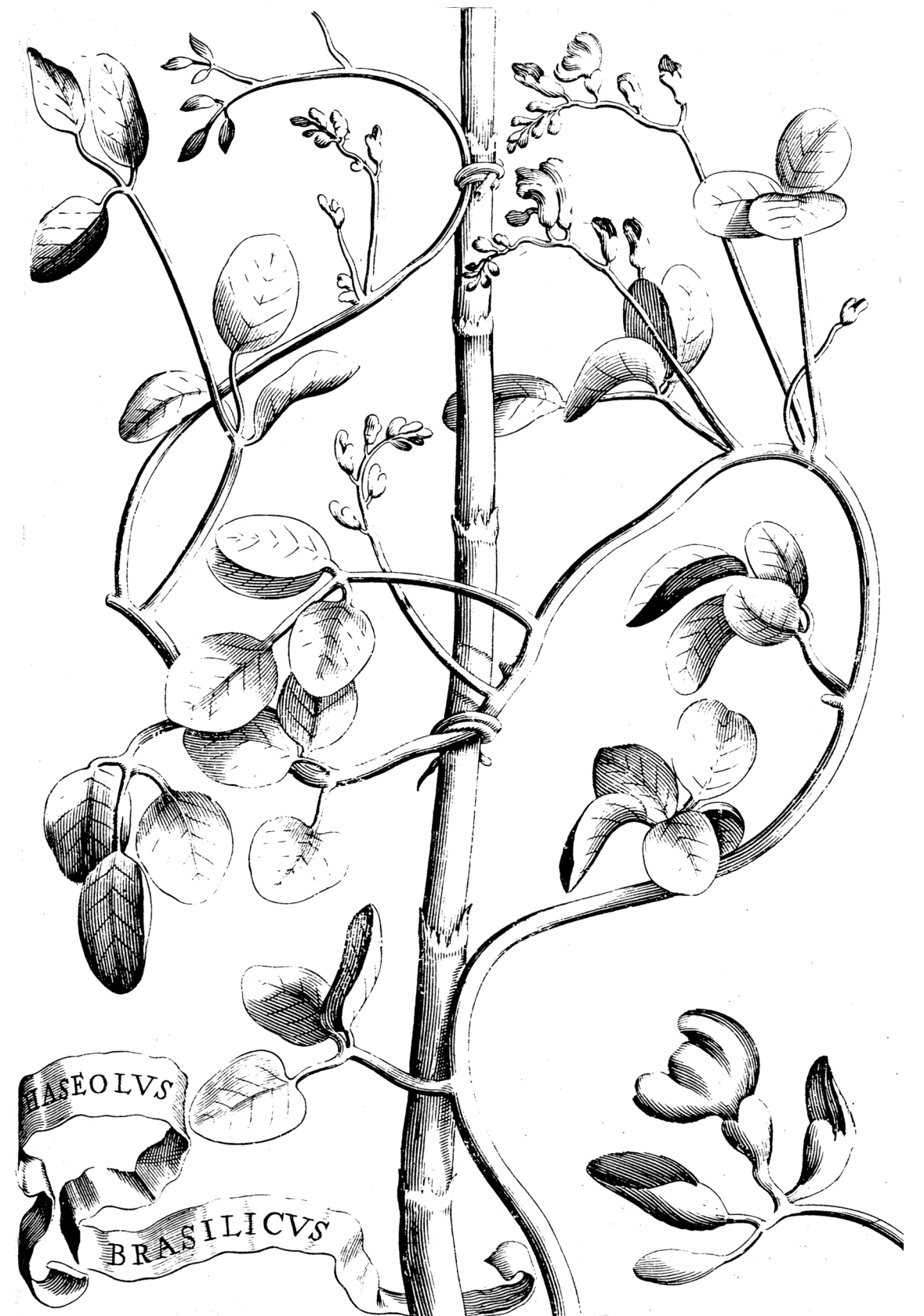
Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygnatura 11748.II.



Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygnatura 11748.II.



Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygnatura 11748.II.



Giovanni Battista Ferrari, *Flora, seu, De florum cultura, lib. IV*, Amsterdam 1664, sygnatura 11748.II.

